

# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

431.

№ 67.

СРЕДА-2 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

## I. МѢСТНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Сентября 28-го возвратился въ Нижний Новгород г. нижегородскій военный губернаторъ князь М. А. Урусовъ отправлявшійся для обозрѣнія губерніи.

## II. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ

ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО  
ВТОРОКЛАСНАГО МУЖЕСКАГО МОАСТЫРЯ.

2. Сто-девяносто лѣтъ пребывавшая въ совершенномъ запустѣніи, Желтоводская обитель св. Макарія (ж), волею Промысла, вторично основана или обновлена муромскими уроженцемъ Алексѣемъ, который, убогъ блже великии и просто разумомъ, подвизался въ Монастырѣ Тетюшевскомъ пустыни Казанской Губерніи, а тамъ въ болѣзнь свѣй, облеченъ во мнишескій образъ, и переименованъ бысть отъ Алексія во Авраамія (з). Получивъ исцѣленіе отъ болѣзни, отъ града отшедъ, началъ жити въ пустыи мѣстѣ, въ сѣверныхъ городкахъ, тако зовомыхъ (и). Здѣсь, послѣ троекрятнаго лѣзвѣтія ему св. Макарія, почувствовалъ онъ сильное

(ж.) «А до мене грѣшнаго было се мѣсто пусто: сто лѣтъ, а здѣсь лѣтъ отъ татарскаго разорѣнія» говорить въ духовной запискѣ дамата возобновитель Макаріевъ Монастыря.» (Книга свѣдѣній, патриархате и преосвященныя митрополитовъ трактовахъ, кои прислали въ Макаріевъ Монастырь Желтоводскій; пис. почер. позвонны XVII вѣка въ 4.) См. стр. 29 и 38 л.

(з) Сказаніе, по сокращенію, о зачатіи на Желтыхъ Водахъ свѣдѣній и прістѣбнаго отца нашего Макарія въ прѣстѣ. полууст. въ 4. см. 14 л.

(и) Тамъ же 4. 16.

желаніе возобновить обитель сего святаго на Желтыхъ Водахъ и отправился въ село Лысково для псалодованія мѣста бывшей обители Макарія. Угладъ же о семъ Авраамій извѣстно.... поиде на Желтыя Воды (и). Это было въ 1620 г. (и). Соорудить кельюю неподалеку отъ самаго мѣста бывшей обители преподобнаго, онъ началъ въ ней подвизаться. Время отъ времени собиравшася около его кельи-плоти. Тогда число вночествующихъ возрасло до такой степени, что необходимо уже стало помышлять объ устроении обители, тогда Авраамій предпринялъ путешествіе въ обитель св. Макарія на Ужгъ и принесть съ собою иконоу пр. чудотворца сѣбѣ, и поставилъ его въ парочко устроенной часовни. Многообразныя чудеса, послѣдовавшія отъ этого образа, привлекали къ нему толпы поклонниковъ. Вспомоществуемыи ихъ усердными даяніями и молитвами св. Макарія, Авраамій, для исполненія благочестивой мысли своей, обратился къ жителямъ села Лыскова и просилъ ихъ, чтобы они зарубили дровесъ довольно къ созданію церковному (з). Лысковцы, съ радостію принявъ его предложеніе, рубили деревья на толь самомъ мѣстѣ, идеже нинѣ обитель преподобнаго отца Макарія, Богомъ соблюденнаго стоить (и). Снесши ихъ, потомъ, на своихъ плечахъ на показанное Аврааміемъ мѣсто и принесявъ плотниковъ для сооруженія церкви, Лысковцы вручили ему сто шестидесятъ рублей для уплаты пмъ за сооруженіе. Въ 1624 году, на Желтыхъ Водахъ, во всей уже красть стоила церковь во имя Пресвятыя и Живоначальныя Троицы съ двумя приделами: одинъ пр. Макарія,

(и) Тамъ же 4. 16.

(з) Тамъ же 4. 23. «прішествіе же бысть аврааміево въ Желтыя Воды въ лѣто 7128.»

(и) Житіе и жизнь и отчисти чудеса преподобнаго и благоугоднаго отца нашего Макарія, чудотвора обители Желтоводской и Ужгескаго чудотворца; пис. полууст. въ 4. см. 28 л.

(и) Тамъ же 4. 238.

а *другой пр. Михаила Маленика*. Тогда, по звану одиннадцати небольшихъ, сребристыхъ колоколовъ, жители окрестныхъ селеній стекались уже не въ часовню повергнуться предъ чудотворнымъ образомъ св. Макарія, а въ новосозданную церковь, гдѣ онъ былъ мѣстнымъ въ макаріевомъ придѣлѣ. Черезъ два года Авраамій вновь построилъ въ своей обители деревянную церковь во имя Успенія Божіей Матери; а чрезъ нѣсколько лѣтъ въ семнадцати келіяхъ и прочихъ службахъ его обители, огражденныхъ, обстроеными и украшенными, считалось уже болѣе тридцати человѣкъ братіи, кромѣ служекъ и всѣхъ служебниковъ. (и). Тогда монахи, едине по одному умножаясь, нарекою его *Аврааміемъ ту строителемъ* (о). Вскорѣ, послѣ его смерти, обитель уже строилась каменная, и число иночествующихъ увеличилось болѣе и болѣе. Въ послѣдствіи, она сдѣлалась одною изъ лучшихъ въ отечествѣ намѣтъ, и имѣла до двухъ сотъ иноковъ (п).

(в) *Книга Святыхъ Макаріевои и Провосвѣщенныхъ Митрополитовъ гракованъ, какъ присланы въ Макаріевъ монастырь Желтоводскаго; пис. почерк. первой половины XVII ст. г. 2.*

(о) *Поисать о зачатіи Желтоводскаго обители, како зачала и разорена быти, заупуст и по мнѣнзіи липнзе, на томъ же мѣстѣ, пакы утеслена обитель; пис. попустъ въ 4:11. Г. Малковскаго въ «Богородичскихъ свѣдѣніяхъ» о Князѣ Дмитріѣ Михайловичѣ Пожарскомъ говоритъ, что Макаріево-Желтоводскій Монастырь принадлежалъ въ пурной отъчизнѣ Пожарскаго и что Пожарскій, при пособіи Авраамія, началъ возобновлять его на свое собственное именованіе («Богород. свѣд. о Кн. Дм. Мал. Пожарскомъ Сов. Малиновскаго»). Но въ монастырскихъ актахъ о Пожарскомъ нигдѣ не упоминается, а напротивъ говорится: «вникъ же отъ преумныхъ или отъ богатыхъ потнася обновити обитель сію на мѣстѣ семъ... то и убогихъ симъ старцемъ (Аврааміемъ) и престоителемъ сущимъ всѣ сіа испосни, ложе и многоразумныхъ и богатыхъ ливннхъ устрои (тавъ же г. 22... Самъ Авраамій разсказываетъ о построеніи монастыря такъимъ образомъ, «... и какъ преподобный чудотворецъ повелѣлъ прославити свѣтло мѣсто сіе, и молвитъ же оу змѣли быти отъ святаго образа бесчисленныхъ чудесъ, и училъ дѣти приходати православныи христіане и подавали на монастырское строеніе и на молосе, кождо по вѣрѣ своей, и азъ, грѣшныи, приимаю отъ нихъ и елико мнѣ разума Господи подаде мнѣ и прензобогіи чудотворецъ молитвами своими поселиши, учалъ мѣсто сіе расчисати и монастырь строити. (Книга Святыхъ Макаріевои и Провосвѣщенныхъ Митрополитовъ гракованъ)» и проч. пис. почерк. первой половины XVII ст. г. 30.*

Въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ расказывается, что Авраамій, для испрошенія благословенія отъ патріарха Филарета Никитича на сооруженіи монастыря и церкви, ходилъ въ Москву къ Персидскому полковнику, соиродождавшиму Ризу Господню посланную въ даръ Михаилу Федоровичу шахомъ Аббасомъ. Въ монастырскихъ актахъ не упоминается объ этомъ, вѣроятно потому, что риза Господня принесена была въ Москву въ 1626 году, а монастырь и церковь были уже построены въ 1623. (См. Намѣтки Московской Архивности тетр. 3).

(п) «... а во святой обители съ лѣтисъ братыхъ... Грамота 1683 года, Февраля 23, писана съобщице на 13 листовъ, имѣющъ по слѣдующимъ слѣд. свѣдѣніямъ: *Въ Нижнемъ Новгородѣ столыцкую нашу и воеводѣ Михаилу Тимофеевичу Пожайкову да явлю нашему Лѣтѣ Пестерю*...

## III. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ.) ✓

### О НИЖЕГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ И ОБЪ ОХЛАЖДЕНІИ КЪ НЕМУ ПУБЛИКИ.

(Статья шестая и послѣдняя.)

Все, что въ прежнихъ статьяхъ мы сказали объ нашемъ театрѣ вообще и о нѣкоторыхъ артистахъ въ особенности, все-это мы сказали собственно для того, чтобы имѣть случай сказать нѣчто о самой нижегородской публикѣ. Нижегородская публика—(страшная вещь!) въ послѣднее время, совершенно охладѣла къ своему театру, такъ что онъ почти всегда бывалъ на половину пустъ и даже вовсе пустъ, не смотря на то, что во многіе дни игрались новыя пьесы, или хотя и старыя, но новыи артистами. Гдѣ причины этого охладженія? Неужели въ упадкѣ достоинства театра? Нонашн театрѣ еще не упалъ до такой степени, чтобы на него не стоило уже обращать и вниманія. Если онъ и сдѣлался не совсѣмъ удовлетворительнымъ для требованій публики, то это произошло не отъ чего другаго, какъ отъ равнодушія самой публики. Упадокъ театра, содержимаго частными лицами, въ какомъ бы видѣ это упадокъ не представлялся, есть только неизбѣжное послѣдствіе недостаточнаго къ нему вниманія со стороны тѣхъ лицъ, которыми онъ, такъ сказать, существуетъ и поддерживается, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Въ настоящее время управленіе театромъ не совсѣмъ удовлетворительно, потому что распределеніе ролей между артистами дѣлается иногда не сообразно настоящимъ силамъ и средствамъ каждаго. Въ игрѣ актеровъ замѣчательна нѣкоторая небрежность.—Но все это происходитъ единственно отъ того, что въ театрѣ бываегъ очень мало зрителей. Передъ кѣмъ стараться? чего голоса прислушиваться? Кому желать угождать, когда въ театрѣ нѣтъ публики, нѣтъ судей, нѣтъ требователей совершенства въ искусствѣ? Кажется, несомнѣнно, что всѣ эти видимыя недостатки нашего театра уничтожились бы сами собою, если бы публика нижегородская была къ нему по внимательнѣе. Театръ нашъ самъ по себѣ, въ своемъ художественномъ значеніи ни сколько не упалъ и теперь: онъ еще хорошъ и стоитъ достойнаго вниманія; если онъ и упалъ, такъ упалъ вслѣдствіе безпринципнаго охладженія къ нему публики и происходящаго отъ того недостатка въ матеріальныхъ средствахъ существованія.

А жалъ очень жалъ! Жалъ тѣмъ болѣе, что это безпринципное и, надѣмся, что временное, охлад-

дене публича къ театру, может на долго разстроить его существованіе, может лишить насъ нѣкоторыхъ артистовъ, подобныхъ которымъ мы не скоро потомъ найдемъ, если бы и пожелали. Жаль и потому, что удовольствіе, доставляемый театромъ, не могутъ замѣнить ни какими другими удовольствіями, какъ бы ни едѣлась разнообразна наша губернская жизнь. Бать nappraxъ, вещь очень хороша, точно также какъ очень хорошая вещь — игра въ карты: и то и другое способствуетъ убить время, и то и другое оставляемъ по себѣ маленькую головную боль и нѣкоторое разстройство въ карманѣ. Но ни бая, ни карты, не могутъ замѣнить того наслажденія, какое можетъ вамъ доставить хорошая игра хорошаго артиста въ хорошей пьесѣ. (а) А у насъ есть и хорошіе артисты въ разныхъ роляхъ, и хорошіе пьесы, и наконецъ хорошіе музыканты. Въ настоящее время, болѣе неслии когда нибудь, нашъ театръ можетъ быть записанъ. Если насъ пейзажи пьеса, если вамъ покажется непріятною игра актеровъ, то васъ непременно уже займетъ антрактъ между дѣйствіями. Хорошая увертюра, разыгранная порядочнымъ числомъ порядочныхъ музыкантовъ, право можетъ утѣшить на столько, что не будешь жалеть потерянаго времени.

Нѣмѣ говорить — не знаемъ только также ли точно они и думаютъ — что театръ, подобный нашему, можетъ нравиться только тѣмъ, кто имкогда лучшаго не видывалъ и не слыхивалъ. Мы, прости, этому не вѣримъ. Намъ напротивъ того кажется, что нашъ театръ болѣе можетъ нравиться именно тѣмъ, кто имѣлъ случай въ свои жизни видѣть и слышать много хорошаго въ этомъ родѣ, и кто такимъ образомъ привыкъ къ наслажденію сценическимъ искусствомъ. Говоря о музыкѣ, еще болѣе можно утвердиться въ этой мысли. Чтобы наша опера могла болѣе нравиться, что бы подучить способность восхищаться пѣніемъ г-жи Стрепетовой или Кулешовой, и не безъ удовольствія слушать Кашина и Важенова, надобно именно много слышать хорошей музыки и хорошихъ пѣнцовъ, если уже не быть самому хорошимъ музыкантомъ или хорошимъ пѣнцомъ. Это понятно. Кака нибудь пьеса, слышанная вами въ исполненіи Вярлоу или Рубина, можетъ по воспоминанію, потрясти ваши чувства, когда вы услышите

(а) На соперничество баюсъ съ театромъ у насъ въ Нижнемъ Новогородѣ грѣшно показываться. Часто ли у насъ бываютъ баяны? Притомъ же баянъ всегда можно предположить провинціальному театру. Другое жло — преферансъ — вотъ настоящая причина охлажденія публики въ театр. Вы скажете, что было время, когда въ карты играли въ театрѣ. Жаль, что не помню, что въ послѣднее 10 лѣтъ охолоду игра услышалъ разъ въ пять или шесть, а Нижний Новгородъ и въ этомъ неосталъ отъ свѣта. Редакторъ.

ее снова разыгранную хоть на фортепіано; между тѣмъ, какъ эта же самая пьеса, вовсе не произведетъ впечатленія на тѣхъ лицъ, кто не слыхалъ ее исполняемую полнымъ оркестромъ и съ такими пѣніемъ, которое не можетъ не зацепить на душу глубоко!..

Полубить нашъ театръ совсѣмъ не стыдно, стыдно вовсе не любить его и увѣрять другихъ, что онъ не стоитъ никакого вниманія. Не шута, скорее можно бы было оправдать охлажденіе петербургской публики къ италянскій оперѣ, нежеланіе охлажденіе нашей къ своему театру — и вотъ по какимъ причинамъ. У насъ были абонированнымъ въ театрѣ далеко не столько дорого, какъ дорого были абонированнымъ въ италянскій оперѣ — это во первыхъ. Во вторыхъ: у насъ не требуется для дамъ такой изысканной туалеты, какой требуется въ петербургскій оперѣ. Въ третьихъ: насъ всѣмъ вѣдѣтъ въ нашъ театръ совсѣмъ не такъ далеко, какъ далеко вѣдѣтъ въ оперу болѣе части петербургскихъ жителей. Въ четвертыхъ: мы въ нашемъ театрѣ, не можемъ подвергаться часто такой тяжкой работѣ, какой постоянно должны подвергаться слушатели италянскій оперы: тамъ среднимъ пѣтъ, тамъ надо быть или въ восторгѣ, или немилосердно скучать, а мы, въ нашемъ театрѣ, очень часто можемъ отъ души сбиться, что гораздо легче и здоровѣе сильныхъ оцупеній, потрясающихъ душу. Въ пятыхъ, наконецъ, на століцкомъ театрѣ быть абонированнымъ очень скучно, потому что тамъ кругомъ васъ все чужія лица, и если вамъ пьеса не нравится, вы должны сильно страдать въ своемъ одиночествѣ. У насъ же напротивъ. Мы всѣ почти знаемъ другъ друга, и нашъ театръ нѣтъ то преимуществу перелѣ століцкимъ, чтоонъ можетъ занять насъ какъ разутъ, какъ пунктъ встрѣчи соединенія со многими знакомыми, гдѣ мы можемъ общаться мѣсяцами, новостями, поговорить, погослушать и даже по толковать серьезно, пожалуй хоть о дѣлахъ службы, если такъовы у кого изъ насъ имѣются.

И такъ, для возстановленія достоинствъ нашего театра, для приданія ему общей занимательности, требуется не художественное его улучшение, а одна только любовь къ нему публики. Если бы десять, пятнадцать семействъ изъ нижегородскихъ жителей, рѣшились бы абонироваться въ кресла на предстоящій сезонъ, — черезъ что непременно бы абонировались въ кресла особъ двадцать или даже тридцать, — тогда театръ бы нашъ провѣлъ чудесно! Антрепренеръ бы ожилъ, и имѣлъ достаточныя матеріальныя средства, употребить бы всѣ свои успія къ художественному улучшенію театра. Артисты также обновились бы

и имѣя передъ собою много пѣвателей и судей, также бы стали стараться другъ передъ другомъ изучать болѣе свое искусство. Наконецъ каждый изъ зрителей, видя себя въ театрѣ окруженнымъ порядочнымъ числомъ любителей, гораздо бы лучше чувствовалъ себя; былъ бы гораздо снисходительнѣе къ недостаткамъ въ искусствѣ, и гораздо болѣе бы цѣнилъ его достоинства. На людей и смерти красна, говорить русская пословица, какъ же не быть прекрасно нашей томительной скукѣ, если мы станемъ подвѣржаться ей въ театрѣ при огромномъ обществѣ? ....

В... В...

Нижній Новгородъ.  
Августа 20-го 1846.—

Пріѣхавъ изъ Сибурга ген. адъютантъ князя Долгорукова.

## ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

### 1.) О ПРОДАЖѢ ДОМА.

Въ Нижнемъ Новгородѣ, Кремлевской Части на Дворянской Улицѣ въ 1-мъ кварталѣ, возлѣ дома Дворянскаго Соборанія продается деревянный ДОМЪ. О цѣнѣ можно узнать отъ Ивана Павлонова Виноградова, слѣдственнаго пристава Нижегородской Градекой Полиціи.—2.

### 2.) О ПРОДАЖѢ РАЗНАГО СКОТА.

Нижегородской Губерніи, Урюковскаго Уѣзда, въ имѣніи помѣщика г. Мессингъ, въ селѣ Содамановѣ изъ числа заводскихъ племенныхъ овецъ, предложено въ нынѣшнемъ году продать достаточнѣе овецъ английскихъ, длинношерстныхъ и мериносовыхъ тонкорунныхъ и до тридцати отелачившихъ барановъ обоихъ породъ; цѣна оныхъ назначена за барана английской породы 10 руб., овцу 6 руб., за барана мериносовой породы 9 р., овцу 5 р. сер., тутъ же имѣется для продажи нѣсколько молодыхъ лучшей тирольской породы теленятъ отъ 2-хъ до 3-хъ лѣтъ и теленятъ годовалыхъ, по цѣнѣ отъ 12 до 30 руб. сер., смотря по росту и достоинству скотины; при покупкѣ значительнаго числа овецъ сдѣлана уступка. Скотъ оный находится въ означенномъ имѣніи, гдѣ желающіе могутъ его видѣть и для покупки адресоваться къ тамошнему управителю Крестину.—1.

## БИБЛЮГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

ОБЪ ИЗДАНІИ ФИНСКАГО ВѢСТНИКА ВЪ 1847 ГОДУ.

Финскій вѣстникъ, вступая въ 3-й годъ своего существованія, найдетъ необходимымъ сблизить срокъ выхода книжекъ журнала, по дароваанію на то прагу, съ 1-января, будущаго 1847 году,

будетъ издаваться ежемѣсячно, книжками отъ 17 до 22 печатныхъ листовъ, увеличеннаго формата. Не смотря на огромныя издержки, сопряженныя съ подобнымъ увеличеніемъ объема, редакція намыслъ козволитъ оставить за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ, прежнюю подписную цѣну 10 р. сер. Книжки будутъ выходить 15 числа каждаго мѣсяца, съ тѣмъ цѣлю, чтобы Финскій Вѣстникъ могъ бы прежде прочихъ журналовъ, сообщать читателямъ своимъ, все болѣе или менѣе замѣчательныя, современныя повѣсти. Редакція общается нѣсколько не прерываться спеціальности, но нагнать того будетъ всецѣмъ разнообразіе журналь. помѣшая въ немъ статьи по всемъ отраслямъ знаній и по различнымъ родамъ какъ русской, такъ и иностранной словесности. Въ сѣбѣ помѣщаемъ будетъ постоянно театральная хроника Петербурга и мѣста Москвы, Стокгольма и Копенгагена. Изъ числа статей, заготовленныхъ для слѣдующихъ книгъ Финскаго Вѣстника, достойны особаго вниманія, по своей важности, важнѣйшія статьи: Королевныи брѣвныи, романъ Алькивиста; Архитекторъ или Волшебная Чапа, романъ знаменитой Карленъ; Записки королевы Христины; Записки короля Густава III; Криваяя ночь (изъ шведской исторіи); Христианъ вѣрный, романъ въ 4-хъ частяхъ; Фрикъ безумный, романъ въ 3-хъ частяхъ; Имястие Норманновъ на Англію, Августина, Тьеръ; Статьи изъ сочиненій европейскихъ ученыхъ: Короля шведскаго Оскара 1-го, Жофруа-Сентъ-Пьера, Гизо, Бернлиуса, Сведенборга, Гете и многихъ другихъ.

Подписка принимается въ С. Петербургѣ, въ Конторѣ Финскаго Вѣстника (у Казанскаго Моста въ домѣ Измела) и въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта. За пересылку прилагается 1 р. 50 к. сер. Все требованія к. многородные благоволятъ дѣлать заблаговременно.

Податель О. Дершау.

## О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЪѢХАВШИХЪ ВЪ 28 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТАБРЯ 1846 ГОДА.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Курмыскаго Уѣзда отст. пол. Домашневъ, изъ села Горбатевки майоръ Алексѣевъ, отст. въ Роща. Части; изъ Арзамаса пробѣдомъ въ Москву кол. асс. Шумовъ, изъ Сибурга тит. сов. Алкинъ, изъ Семенова 12 класса Протопоповъ отст. въ Крем. Части; изъ Москвы пробѣдомъ въ Ардамовъ ротм. Аудуинъ отст. въ Роща. Части.

Выехали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Горбатовскій Уѣздъ надв. сов. Козловъ, въ итинѣ шт. кап. Козловъ, въ Семеновъ тит. сов. Ильинъ.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.